

SAREAK

ONDAREA ETA MEMORIA PATRIMONIO Y MEMORIA

SAREAK, proyecto para trabajar la memoria cotidiana con colectivos de personas mayores en Sala Ondare desde la reflexión sobre nuestra relación con el patrimonio y atendiendo a los relatos de vida de las personas participantes.

Esta propuesta está basada en la Tesis Doctoral de Raquel Olalla González (Pedagoga) donde se concluye, entre otras líneas de investigación, que conformar un tejido comunitario para trabajar la memoria cotidiana con colectivos de personas mayores va mucho más allá de la intervención socioeducativa, para configurar un patrimonio de enseñanzas-aprendizajes. Su formación está especializada en el ámbito de la **educación no formal trabajando el patrimonio inmaterial en sus diferentes transiciones y escenarios**.

SAREAK está dirigido a personas mayores para trabajar los siguientes objetivos a partir de las exposiciones de Sala Ondare:

- Relacionar ideas y conceptos individuales y colectivos (percepción).
- Enriquecer el conocimiento sobre el patrimonio (atención y lenguaje).
- Favorecer una participación dinámica, dando voz a las personas participantes.
- Educar en patrimonio desde un ámbito de Educación no formal (codificación).
- Socializar, entendiendo la socialización como la base para generar diversas comunidades patrimoniales (pensamiento crítico).

A lo largo de tres sesiones trabajaremos la exposición *Paisajes desvanecidos en el aire* que recoge parte de la obra dibujística que realizó el delineante Gerardo D'Abraira a lo largo de las décadas de 1940 y 1950.

SESIONES: 4, 11 y 25 de octubre de 2024, de 12:00 a 13:30 h.

1ª SESIÓN:

En una primera sesión recorreremos la exposición Gerardo D'Abraira en Sala Ondare. En este primer contacto con la exposición compartiremos información y datos relativos a la trayectoria del delineante, su trayectoria, encargos realizados por diferentes empresas y fábricas en ambas orillas del Nervión. Obras de ornamento para empresas del País Vasco y otras de ámbito nacional.

En primer lugar, las personas participantes recorrerán la muestra por su cuenta para posteriormente poner en común las primeras impresiones de las obras observadas.

En esta primera sesión nos centraremos en aquello que más les ha llamado la atención, buscaremos similitudes y diferencias en la obra expuesta y profundizaremos en la temática que engloba a todas ellas.

La metodología utilizada está basada en la escucha activa, trabajando la asociación de ideas construyendo conocimiento grupal a través de la puesta en común entre las personas participantes.



Altos Hornos de Vizcaya (Sestao)
72 x 195 Tinta, acuarela y gouache sobre papel

A través de las ideas que vayan surgiendo en el grupo reforzaremos conceptos y recuerdos de la época enlazando vivencias y experiencias que conforman la identidad de cada participante.

2ª SESIÓN:

En la segunda sesión recordaremos las tareas laborales de ayer y de hoy a través de cuadros que tienen que ver con la actividad industrial. Enlazaremos preguntas para trabajar en grupo, por ejemplo:

¿Cómo eran las empresas hace 50 años? ¿Qué características diferenciadoras encuentras en los nuevos espacios de trabajo?

Como ejercicio de la sesión pediremos que graben de manera individual una reflexión sobre el recuerdo de fábricas de su entorno, cómo las veían en el pasado y qué importancia han tenido en nuestro desarrollo social.

La metodología estará basada en potenciar las capacidades visuales siguiendo una estrategia de aprendizaje activo. Trabajaremos la memoria cotidiana recordando las experiencias vitales y las compartiremos con los demás participantes creando una memoria colectiva.

Uno de los objetivos de la sesión será enfocar la atención y la visualización. Compararemos los dibujos de Gerardo D'Abraira con recuerdos propios de experiencias vitales (por ej.- la fábrica donde trabajaban sus ascendientes).



Sarralde, interior (Urretxu)
76 x 194 Tinta, acuarela y gouache sobre papel

La estrategia es reflexionar sobre las imágenes y dibujos con paisajes de la industrialización y cómo nuestro cerebro las relaciona con realidades vividas. De esta manera, ponemos en común nuestros recuerdos en relación a los trabajos que tenían ellos y sus antepasados compartiendo e intercambiando experiencias.

Para finalizar la sesión como tarea para la siguiente, se propone que los/as participantes localicen imágenes de fábricas con las que se sienten vinculados.

3ª SESIÓN:

En la tercera y última sesión nos centraremos en debatir y poner en común lo aprendido recordando datos, anécdotas (apropiación de nuevos conocimientos colectivos) y destacando los aspectos que más nos han llamado la atención de la exposición.

En esta sesión visionaremos los dibujos de empresas de otras zonas a nivel nacional analizando aquellos aspectos que se repiten trabajando así la percepción y la atención de cada participante.

En esta última sesión realizaremos tareas de codificación, almacenamiento y recuperación de información para conocer diferentes realidades de vida relacionadas con el mundo laboral para trabajar la memoria cotidiana a través del arte.



METALÚRGICA DEL TORMES S.A.
Metalúrgica del Tormes S. A. (Salamanca)
76 x 196 Tinta, acuarela y gouache sobre papel



Metalúrgica del Tormes S. A. (Productos químicos - Salamanca).
Tinta, acuarela y gouache sobre papel.

Como práctica pondremos en común las imágenes que hayan traído. Comentaremos dónde se encontraban, localidad y los años en los que transcurrieron sus recuerdos junto al tipo de actividad de la empresa.

El uso de estrategias testimoniales pondrá en valor la realidad de cada participante, cada relato servirá de conexión y recuerdo de otros recuerdos. La puesta en común ayuda a recuperar anécdotas individuales.