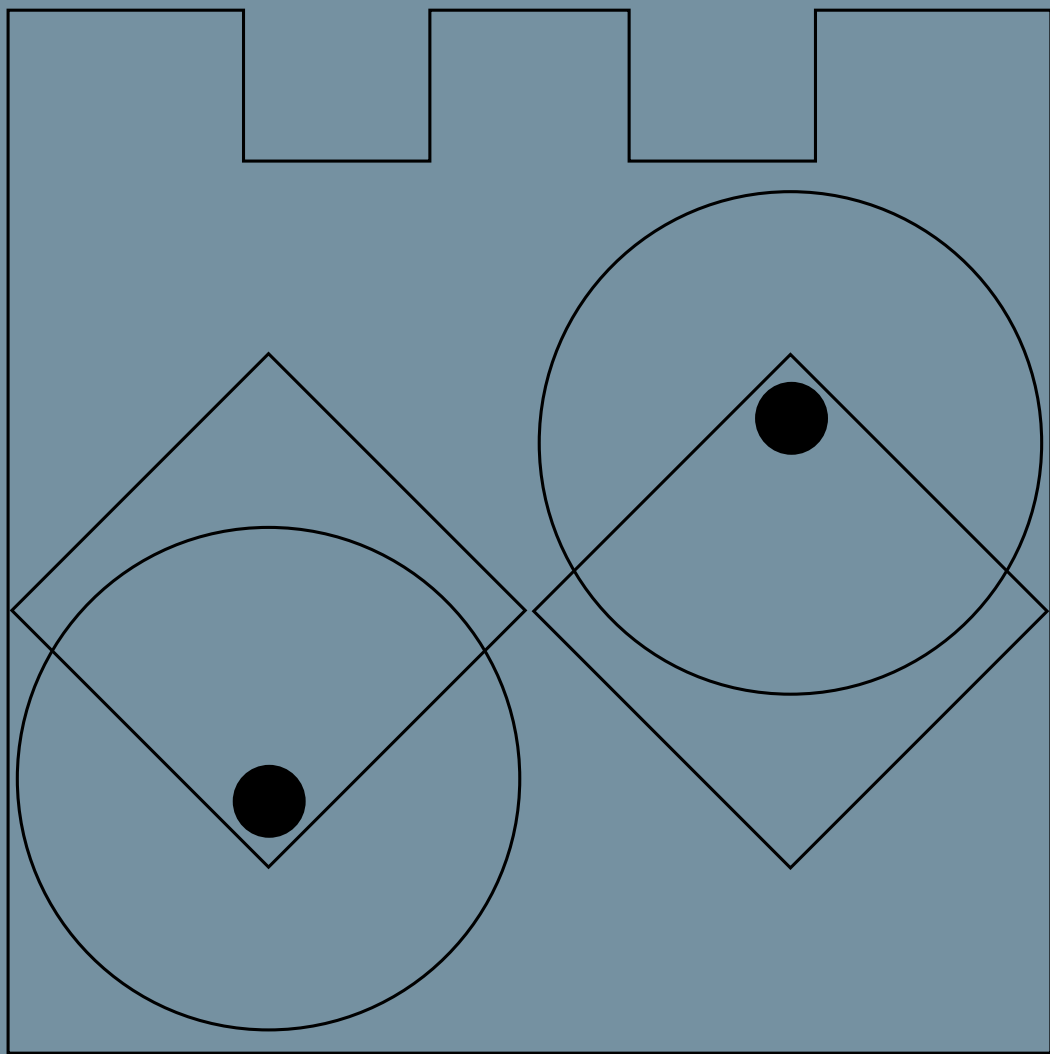


INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Informe del foro 2018



INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Informe del foro 2018



Introducción

La celebración de este primer foro celebrado el pasado 10 de mayo de 2018 obedeció a la necesidad de dotar de **referentes de buenas prácticas** en programas culturales y de difusión del patrimonio. Ese año la temática de las Jornadas europeas del Patrimonio abordó el papel de las mujeres en la transmisión del Patrimonio cultural bajo el título **“Patrimonio, herencia de las mujeres”**. Este encuentro entre personas organizadoras y colaboradoras del programa anual de las Jornadas Europeas del Patrimonio ayudó a compartir diferentes perspectivas y enfoques, así como a constatar las **dificultades y necesidades de investigación y formación en la difusión del patrimonio en clave de género**.

Un punto de partida consistió en reunir **diferentes ejemplos de prácticas de difusión del patrimonio en clave de género**, tanto en programas municipales como programas educativos en los museos. Seis ponentes de perfiles muy diversos (tres personas con cargo técnico en la administración, dos con cargo técnico en museos y una procedente de la sociedad civil) presentaron iniciativas de incorporación de la perspectiva de género a la interpretación y difusión del patrimonio cultural.

Al foro acudieron principalmente los agentes dinamizadores de las Jornadas Europeas del Patrimonio en Bizkaia: responsables de ayuntamientos, oficinas de turismo, museos, asociaciones culturales y personas particulares. El foro debía de generar contenidos y propuestas útiles para organizar las actividades de la campaña “Heritage, women’s legacy”.



Buenas prácticas desde la Administración.

Claves para integrar la perspectiva de género en el patrimonio.

Susana Carramiñana

Técnica de Igualdad del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

A la pregunta clave ¿Puede el patrimonio contribuir a construir sociedades más inclusivas e igualitarias? cuestiona la supuesta neutralidad del discurso patrimonial y sus prácticas que se plantean desde el feminismo, abordando, con especial interés, el debate relacionado con la tensión existente entre visibilizar y valorar la contribución de las mujeres y la necesidad de transformar y resignificar el patrimonio desde la perspectiva de género. Finalizó proponiendo algunas **claves y pautas** a tener en cuenta para incorporar el enfoque de género en el diseño de políticas y actuaciones relacionadas a la gestión del patrimonio.

Entre otras, propone las siguientes:

- **Integrar la perspectiva de género** en todos los programas que desarrollan los museos (programas educativos y visitas guiadas).
- **Capacitar** al personal del Museo (guías, responsables de programas) para que puedan realizar lecturas de las obras desde la perspectiva de género.
- Revisar desde la perspectiva de género la **política de exposiciones** de los museos y fijar un porcentaje de incremento anual de las exposiciones de mujeres artistas, tanto en exposiciones colectivas como individuales hasta que se dé una representación proporcional y equilibrada de mujeres y hombres.

- Revisar desde la perspectiva de género los **protocolos y criterios de compra** y las líneas prioritarias de adquisición e incluir acciones positivas dirigidas a equilibrar la representación de las mujeres y hombres.
- Revisar desde la perspectiva de género las **bibliotecas y archivos de los museos**.
- Realizar análisis de impacto del género de los **presupuestos**.
- Garantizar la representación equilibrada de mujeres y hombres en todas las **estructuras de toma de decisiones; el patronato, comisiones artísticas y jurados**.

Las mujeres en la historia de Bilbao. Rutas sobre las huellas de las mujeres en la construcción de la villa.

Natalia Rández

Técnica de Igualdad del Ayuntamiento de Bilbao

En su intervención explicó las tres rutas por Bilbao, basadas en tres investigaciones, realizadas en tres años consecutivos, 2016-2017-2018, en las que se rescatan los oficios y trabajos de las mujeres en los 718 años de existencia de la Villa y sus contribuciones a la construcción del Bilbao actual. Tres recorridos interpretativos por diferentes puntos históricos de la villa en los que se entremezclan patrimonio material e inmaterial.

Entre sus objetivos destacó la necesidad de identificar, rescatar y proteger la herencia cultural de las mujeres, sus oficios, quehaceres, experiencias, pensamientos, opiniones, etc. a través de la reinterpretación de la historia, para acabar con la masculinización de la historia y la invisibilidad y falta de reconocimiento de las mujeres y sus aportaciones.

Subrayó algunos de los obstáculos, en la realización de las investigaciones, como son la falta de fuentes, de datos objetivos sobre mujeres, la ocultación tras los nombres de los hombres (viuda de, hija de, mujer de...), las interpretaciones machistas de los datos existentes, la baja implicación masculina en estas actividades...



Propuestas concretas:

- Las políticas de igualdad, y las actuaciones de igualdad deben ser **transversales** a toda la actividad de la administración pública, no sólo deben realizarse desde las áreas de igualdad.
- Esta actividad debe buscar la **justicia social**, es decir, resaltar y revalorizar las aportaciones materiales y simbólicas de las mujeres, en todas las esferas. Reivindicar sus logros y eliminar los estereotipos de género.
- Es necesario realizar un **análisis crítico** de las relaciones socioculturales en las sociedades del pasado y en las actuales. Analizar las relaciones de poder, las posiciones de subordinación, los obstáculos (normativos, sociales...). La parte relacional de cualquier experiencia.
- Generar «épica» para las mujeres. Modelos de referencia.

La importancia de las mujeres en la historia de Santurtzi.

Carlos Glaria

Técnico de cultura del Ayuntamiento de Santurtzi

Explicó la iniciativa llevada a cabo dentro del Plan de Empleo (2016-2017). Para la realización de este proyecto se creó un equipo de cinco personas jóvenes del municipio, cuya misión era transmitir la historia de Santurtzi. Una de las actividades desarrolladas fue **Itzaleko argiak / Luces en la sombra**, dirigida a dar un nuevo significado al relato histórico, sacando a la luz la importancia de las mujeres en la historia de Santurtzi, siempre partiendo de testimonios cercanos y reales.

Propuestas concretas:

- Destaca el papel fundamental de la **investigación**. No se trata de relatar algo que no sucedió, sino de rescatar del olvido la labor de las mujeres a lo largo de la historia, sin limitarse a las visiones más arquetípicas (como las sardineras).
- Trabajar en lo local desde una **presencia igualitaria**. La presencia de las mujeres debe estar garantizada tanto en los equipos de investigación como en las personas entrevistadas para rescatar la memoria. De hecho, la experiencia ha permitido constatar que, en general, las mujeres guardan más recuerdos que los hombres, tienen una mayor conciencia de la necesidad de conservar la memoria.
- Es fundamental enfocar el proyecto desde una **metodología participativa**. En este caso, fue imprescindible la implicación de las personas involucradas a través del Plan Local de Empleo.
- Es necesario que, desde la administración, se haga un esfuerzo por **garantizar la continuidad** de estas acciones, que no se queden en hechos aislados.

Programas educativos en Museos.

Lecturas inclusivas de las colecciones arqueológicas. El museo con “gafas lilas”.

José Luis Ibarra

Técnico de arqueología de Arkeologi Museoa

La exposición se inició remarcando uno de los objetivos del Arkeologi Museoa, en tanto que museo, como es el de estar al servicio de la sociedad y su desarrollo, no pudiendo permanecer al margen de las cuestiones que afectan a ésta. En tal sentido, desde el año 2016 ha plasmado en diversas actividades su apuesta por una sociedad igualitaria para hombres y mujeres, incitando a sus visitantes a **reflexionar, repensar y cuestionar ciertas construcciones históricas** que se ofrecen desde las narrativas museográficas, y **proponiendo nuevas lecturas** desde una perspectiva de género.

Una de esas actividades se llevó a cabo durante la semana del mes de marzo de 2016 a 2018, y consistió en la instalación de seis paneles en distintos puntos de la Exposición Permanente, para interpelar a las personas visitantes a la interpretación de determinados objetos arqueológicos a partir de sus valores culturales, e informarles después de las alternativas que cabría plantear si el análisis se realizase con una perspectiva de género. El programa se completó con la propuesta de una visita guiada, en un diálogo con los restos arqueológicos. En el inicio de la visita se presenta a través de un PowerPoint los cambios experimentados en la manera actual de interpretar los restos arqueológicos, gracias a la incorporación de las mujeres a todos los niveles del proceso arqueológico, lo que ha permitido el progresivo destierro de la visión androcéntrica de la historia. Además, aprovechando el panel que preside la sala dedicada a las sociedades neolíticas,

refuerzan el discurso de la visita a un doble nivel: analizando la sostenibilidad histórica de la escena allí representada, donde las mujeres aparecen ocupadas en actividades “femeninas”, e insistiendo en la necesidad de interpretar las diferentes tareas que realizan los miembros del grupo no en términos de rentabilidad económica, sino en su contribución al sostenimiento global de la vida comunitaria. Esta visita se ha incorporado en 2018 a las que oferta el Arkeologi a lo largo de todo el año.



Implicación local y museos. Trabajos de mujer en La Encartada fabrika-museoa.

María José Torrecilla

Técnica responsable del Área de Educación de La Encartada fabrika-museoa

Desde el año 2008 La Encartada fabrika-museoa desarrolla un programa específico orientado a la educación en la igualdad de género. En él se incluyen diversas actividades y acciones que pretenden enfatizar la pedagogía que la institución formal del museo debe llevar a cabo para contribuir a la consecución de una sociedad más justa y equitativa.

El proyecto nace de la idea de que **los museos deben ser instrumento de educación de la sociedad y no sólo “contenedores y conservadores” del conocimiento y el patrimonio** y ese ámbito es igualmente aplicable a la difusión y formación en igualdad de género.

En este sentido **el museo, que fue en origen una fábrica textil que empleó mayoritariamente mano de obra femenina, ofrecía un material y contenido de sumo interés tanto en el plano formal, con la recuperación**



de información a través de investigación en archivos y la historia oral a través de entrevistas con antiguos trabajadores, como en el plano simbólico, pues servía de **paradigma de la incorporación femenina al trabajo industrial**. La fábrica La Encartada ofrecía información específica sobre las condiciones de las mujeres trabajadoras permitiendo explorar la capacidad pedagógica y divulgativa de las acciones directas en temas sensibles de la sociedad.

El programa se plantea con una serie de objetivos generales (investigar, conservar, difundir, educar, enriquecer el conocimiento y los criterios, contribuir al cambio/evolución de las mentalidades, construir una sociedad más justa) y específicos (difundir el “mensaje subyacente en La Encartada”, el significado y significantes que encierra, ofrecer un marco de “experiencias” propias y personales, suscitar el “debate” entre los participantes, crear una base de reflexión personal). Para ello se proponen cuatro acciones diferentes: la visita temática: “Trabajos de hombre, trabajos de mujer” (desde 2008), dirigida a público general; la unidad didáctica: “¿Somos iguales?” (desde 2009), dirigida a público escolar; la visita teatralizada: “La fábrica en 1918” (desde 2009), dirigida a público general y a la comunidad de referencia; y el taller familiar: “¿Qué harías tú en la fábrica hace 100 años?” (desde 2014), dirigida a público familiar (sólo adultos + menores).

El proyecto se desarrolla gracias a la inapreciable participación de la comunidad de referencia: la implicación de los propios trabajadores del museo y de personas de Balmaseda.

La principal virtud de este programa ha sido **propiciar una evolución en las mentalidades**. Por una parte, el equipo y los agentes directos vinculados al museo son, a día de hoy, sus principales defensores y valedores.

Wikiemakumeok. (Wikiwomen)

Sonia Francisco

Dinamizadora del proyecto

El proyecto *Wikiemakumeok* parte de una iniciativa mundial, llamada “Women in red” que denuncia la escasa presencia de mujeres referenciadas como entradas en Wikipedia. Su objetivo es hacer que todos los links relativos a mujeres que ahora aparecen en rojo (es decir, que no tienen entrada propia en la Wikipedia) pasen a ser links azules, con contenido propio.

Wikiemakumeok, por tanto, nace para aumentar la presencia de mujeres referentes en Wikipedia, para impulsar la acción de mujeres editoras en la Wiki y, además, para fomentar la inclusión de contenidos con perspectiva de género, todavía muy escasos.

Los objetivos del proyecto son: difundir las claves de edición, de modo que las entradas sobre mujeres sean incluidas en Wikipedia; descubrir a mujeres referentes, su actividad (científica, artística, cultural, deportiva, social...), su trayectoria, sus obras; visibilizar a estas mujeres en Wikipedia creando su biografía, completándola con referencias y/o traduciéndola de/a otros idiomas; incrementar el número de mujeres editoras en Wikipedia; y aumentar el número de personas que editen sobre mujeres y con perspectiva de género en Wikipedia. Actualmente las mujeres apenas alcanzamos a ser un 15 % de las personas editoras en Wikipedia y esto tiene un efecto directo sobre los contenidos publicados.

Propuestas:

- Acciones positivas: promover talleres y maratones de edición sobre las temáticas en las que están especializadas, para contribuir a la difusión en ese ámbito con perspectiva de género.
- Liberar contenidos e imágenes bajo licencia creative commons. A menudo el conocimiento ya está elaborado y recogido en páginas web y publicaciones. Se trata de dar un paso más, y subir ese conocimiento a la enciclopedia a través de la mejora y la actualización de los perfiles ya creados. También puede ser añadiendo referencias e incluyendo la perspectiva de género o bien detectando y creando los no existentes.



Con ello se pretende conseguir:

- Identificar y crear el contenido relacionado con mujeres que no existe: biografías de mujeres relevantes en diferentes disciplinas (científica, artística, cultural, deportiva, social...), su trayectoria y obras.
- Aumentar el número de mujeres editoras, pasar de ser usuarias para reconocerse y autorizarse creadoras.
- Mejorar, actualizar y editar contenido con perspectiva de género, aportando el papel de las mujeres en esa materia y en todo caso, utilizando lenguaje inclusivo.
- E incorporar contenidos libres de tipo audiovisual para facilitar la documentación de otro tipo de cultura y conocimiento que no esté basado exclusivamente en la academia, los reconocimientos de las instituciones o la visibilización de los medios de comunicación convencionales.

Hasta hoy, en las 37 sesiones que han organizado desde 2015 y en las que han participado más de un centenar de personas, han logrado incorporar a Wikipedia **260 nuevas biografías de mujeres**. Entre ellas hay artistas, deportistas, periodistas, emprendedoras, raperas, profesoras, músicas...

Se trata de un proyecto emergente, que sin duda está contribuyendo a aumentar la presencia de las mujeres en el ámbito de la Wikipedia y, por tanto, a crear una sociedad más justa e igualitaria.

