

# SAREAK

## ONDAREA ETA MEMORIA PATRIMONIO Y MEMORIA

**SAREAK**, proyecto para trabajar la memoria cotidiana con colectivos de personas mayores en Sala Ondare desde la reflexión sobre nuestra relación con el patrimonio y atendiendo a los relatos de vida de las personas participantes.

Esta propuesta está basada en la Tesis Doctoral de Raquel Olalla González (Pedagoga) donde se concluye, entre otras líneas de investigación, que conformar un tejido comunitario para trabajar la memoria cotidiana con colectivos de personas mayores va mucho más allá de la intervención socioeducativa, para configurar un patrimonio de enseñanzas-aprendizajes. Su formación está especializada en el ámbito de la **educación no formal trabajando el patrimonio inmaterial en sus diferentes transiciones y escenarios**.

SAREAK está dirigido a personas mayores para trabajar los siguientes objetivos a partir de las exposiciones de Sala Ondare:

- Relacionar ideas y conceptos individuales y colectivos (percepción).
- Enriquecer el conocimiento sobre el patrimonio (atención y lenguaje).
- Favorecer una participación dinámica, dando voz a las personas participantes.
- Educar en patrimonio desde un ámbito de Educación no formal (codificación).
- Socializar, entendiendo la socialización como la base para generar diversas comunidades patrimoniales (pensamiento crítico).

A lo largo de tres sesiones trabajaremos la exposición *Eulalia Abaitua. Kameratik orratzera / De la cámara a la aguja*. Descubriremos las vestimentas de las mujeres de finales del s XIX y principios del s XX a través de las imágenes de la fotógrafa bilbaína Eulalia Abaitua. A partir de los testimonios de vida de las personas participantes rememoraremos tradiciones, pero también nos fijaremos en la evolución de la moda y de las materias primas utilizadas en la confección de las prendas de antes y de ahora. Pondremos en común nuestros recuerdos sobre el uso de las prendas o accesorios presentes en la muestra y los compararemos con los trajes regionales de otros lugares estableciendo diferencias y similitudes.

**SESIONES:** 14, 21 y 28 de marzo de 2025.

## 1ª SESIÓN:



En una primera sesión recorreremos la exposición *Eulalia Abaitua. Kameratik orratzera / De la cámara a la aguja* en Sala Ondare. En esta primera sesión trabajaremos la atención como parte esencial en el proceso cognitivo para la estimulación de la memoria cotidiana.

Como primer contacto, los participantes tendrán un tiempo para explorar el espacio expositivo y tendrán que relatar lo que más les ha llamado la atención. Compartiremos información y datos relativos a la indumentaria de las mujeres trabajadoras del Gran Bilbao y los valles cercanos. Las personas participantes recordarán las tradiciones de su época y lugar de procedencia. El eje central serán los trajes femeninos, las materias primas utilizadas para su confección y detalles de adornos y complementos. Posteriormente comentaremos en grupo lo que más nos ha llamado la atención (prendas, accesorios, materiales y anécdotas del pasado). Ponemos en valor sus testimonios vitales y los diferentes trajes tradicionales que conocen trabajando la “doble comparación”. Por un lado, entre los trajes regionales de diferentes zonas y, por otro lado, la utilización de los mismos en el pasado y presente.

Lanzaremos preguntas como: ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? ¿Recuerdas un momento de tu vida en el que puedas ubicar un lugar concreto? ¿Conoces algún contexto en el que se han utilizado las diferentes indumentarias? ¿Ahora para qué utilizamos los trajes que hemos visualizado? ¿Ha cambiado mucho la imagen de las mujeres? ¿Qué prendas no se utilizan actualmente?

En la parte práctica, intentaremos recordar cómo se colocaba el pañuelo de las mujeres en la cabeza trabajando de dos en dos. Conoceremos el significado de sus diferentes formas y los colores utilizados para cada ocasión. Transmitiremos el conocimiento adquirido de generación en generación entre las personas participantes y conoceremos las dos formas exclusivas del País Vasco de colocar el pañuelo.

## 2ª SESIÓN:



En la segunda sesión recordaremos la evolución de la moda, la importancia del atuendo en nuestro día a día y diferentes roles en el vestir según las tareas ya sean laborales o festivas. Enlazaremos preguntas para trabajar en grupo, por ejemplo: ¿Qué prenda de las expuestas nos traslada a esa época? ¿Qué tradición es para ti más significativa? ¿Recuerdas el atuendo que llevabas? ¿Hay una prenda concreta que recuerdes con especial cariño?

Uno de los objetivos de la sesión será enfocar la atención, la visualización y activar la parte sensitiva a través del tacto. En este caso, experimentaremos tocando diferentes tejidos y prendas de trajes tradicionales. Compararemos la indumentaria de la exposición con prendas que traigan los asistentes y recuerdos propios de experiencias vitales (por ej.- traer una prenda para comentar con el grupo haciendo partícipes al resto).

La metodología utilizada está basada en la escucha activa, trabajando la asociación de ideas construyendo conocimiento grupal a través de la puesta en común entre las personas participantes. A través de las ideas que vayan surgiendo en el grupo reforzaremos conceptos aprendidos y recuerdos de la época enlazando la moda actual y pasada como, por ejemplo, sus trajes, complementos...etc. vivencias y experiencias que conforman la identidad de cada participante.

### 3ª SESIÓN:



En la tercera y última sesión nos centraremos en debatir y poner en común lo aprendido recordando datos, anécdotas (apropiación de nuevos conocimientos colectivos) y destacando los aspectos que más nos han llamado la atención de la exposición.

En la parte práctica, nos centraremos en trabajar la psicomotricidad fina realizando un breve ejercicio de costura en el que reproducir las puntadas básicas expuestas en la muestra. Seguiremos una estrategia de aprendizaje activo reforzando la memoria cotidiana. Con esta actividad pondremos en valor las tareas que tradicionalmente se han relegado a la mujer en el ámbito doméstico.

Concluiremos haciendo un pequeño repaso y enfatizando la indumentaria como conjunto de objetos materiales con que la persona cubre su cuerpo, bien para protegerlo del medio ambiente, bien como medida de confort y adorno personal tanto en el pasado como en la época actual.