



**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

CONFERENCIA / HITZALDIA:

“Luis Paret en el País Vasco”

29 de agosto a las 19:00
Por Javier Novo, Jefe del Departamento de
Colecciones del Museo de Bellas Artes de
Bilbao. **Entrada libre.**

Abuztuak 29an 19:00etan
Javier Novo, Bilboko Artederren Museoaren
Bilduma Arloaren buruak. **Sarrera dohain.**

2018 
KULTURA ONDAREAREN
EUROPAKO URTEA
AÑO EUROPEO DEL
PATRIMONIO CULTURAL



Ertzilla Dorrea.
Torrontero Enparantza - Bermeo
Tif: 94 688 11 71
arrantzaleenmuseoa@bizkaia.eus
www.bizkaikoa.bizkaia.eus

ORDUTEGIA / HORARIO

Asteartetik Larunbatera / Martes a sábado:
10:00-14:00 / 16:00-19:00.
Igande eta Jaiegunetan / Domingos y festivos:
10:00-14:00.
Astelehenak itxita / Lunes cerrado

TARIFAK / TARIFAS

Orokorra / General: **3,50 €**
Murriztua / Reducida: **1,75 €**
Larunbatean dohainik / Sábados gratis.

Paret Bermeon.

Arrantzaleen Museoa **ABUZTUAK 3** AGOSTO—**IRAILAK 2** SEPTIEMBRE



Luis Paret y Alcázar [1746-1799]

Bermeoko bista / Vista de Bermeo, 1783

Olioa kobrean / Óleo sobre cobre, 61,5 × 83,2 cm

Bilboko Arte Ederren Museoa / Museo de Bellas Artes de Bilbao

BBKren babesari eta Museoaren Lagunen ekarpenari esker eskuratua 2017an.

Adquirida gracias al patrocinio de BBK y la aportación de los Amigos del Museo en 2017.

XVIII. mendeko espainiar pinturako lanik bikainenetako bat izateaz gain, Luis Paret madrildarraren *Bermeoren bista* hau, herri euskaldun bati buruz kontserbatzen den lehenbiziko irudi berri eta erabat artistikotzat jotzen da. Goyaren adinkidea den Paretek, 1779tik gutxienez 1787ra Bilbon bizi izan zenak, bista hau pertsonak eta ohiturak duintzen dituen topaketa soziazat hartzen du; Euskal Herrian aurrekaririk gabeko testigantza grafikoa da. 1793an margotua, geroago Carlos IV. izango zenak, orduan Carlos III.-aren seme Asturiasko Printzea zenak, bere El Escorialgo aisialdirako egoitza apaindu zezan. Lan hau borrasca baten erdian Bermeoren beste bista bat duen lan baten bikote izateko sortu zen –egun desagertuta dago–.

Lan honek, Bilboko Arte Ederren Museoak gordeta duenak, zehaztasun handiz portu zaharra erakusten du, Santa Eufemiaren eliza gotikoan hasten den bere itsaslabarren ikuspegi panoramikoarekin, ezkerrean, Ertzila dorretxea koadroaren erdian kokatuta, eta egun desagertutako Santa Maria Talako elizaren hondakinetaraino iristen da eskuinean. Pintzelkada fin eta zehatzarekin –erraz bereizten dira Tutu Biko iturria edo Utsako eskilara malkartsuak–, pintoreak euskal itsasertzeko orografia gorabeheratsu birsortu du bere argi eta atmosfera efektu bereziekin.

Además de una de las obras más sobresalientes de la pintura española del siglo XVIII, esta *Vista de Bermeo* del madrileño Luis Paret está considerada como la primera imagen moderna y puramente artística que se conserva de una localidad vasca. Estricto coetáneo de Goya, Paret, que residió en Bilbao entre 1779 y, al menos, 1787, aborda la vista como un encuentro social, en el que dignifica los tipos y costumbres, y que, en el caso del País Vasco, es un testimonio gráfico sin precedentes. Pintada en 1783 para que el futuro Carlos IV, el por entonces Príncipe de Asturias e hijo del rey Carlos III, decorara su residencia de recreo en El Escorial, la obra fue concebida para hacer pareja con otra vista de Bermeo en la que se captaba el puerto en el transcurso de una borrasca –actualmente desaparecida–.

La obra, que conserva el Museo de Bellas Artes de Bilbao, muestra casi con exactitud el puerto viejo, del que ofrece una visión panorámica de su acantilado que se inicia en la iglesia gótica de Santa Eufemia, a la izquierda, continúa en la casa-torre Ercilla, localizada en el centro del cuadro, y llega hasta las ruinas de la desaparecida iglesia de Santa María de la Atalaya, a la derecha. Con pincelada exquisita y minuciosa –se reconocen fácilmente la fuente de los Dos Caños o las escarpadas escaleras de Utsa–, el pintor recrea la accidentada orografía del litoral vasco sujeto a singulares efectos lumínicos y atmosféricos.