

ONDAREA, EMAKUMEEN EMARIA - PATRIMONIO, HERENCIA DE MUJER.

ONDAREAREN EUROPAKO JARDUNALDIAK 2018 JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO

Cada año las Jornadas Europeas de Patrimonio suponen un desafío: encontrar nuevos enfoques y perspectivas sobre el patrimonio, herencia y legado que hemos de interpretar y transmitir a las futuras generaciones. Y en 2018 nos enfrentamos a ese reto con una pregunta directa: ¿es posible interpretar nuestro patrimonio desde la perspectiva de género? Una interpelación que lanzamos a los agentes culturales, pero también a toda la sociedad. ¿Sabemos ver la aportación de las mujeres en la conformación, transmisión, conocimiento y preservación de los bienes –inmuebles y muebles, materiales e inmateriales– que conforman el patrimonio cultural de Bizkaia? Y lo que es más importante, ¿somos realmente conscientes de que mujeres de todas las épocas, con nombres y apellidos que quizás desconozcamos, han dejado su huella en el territorio vizcaíno, imprimiéndole el carácter que hoy tiene?

El lema *Ondarea, emakumeen emaria – Patrimonio, herencia de mujer* presenta dos maneras de entender el patrimonio cultural: por un lado, como posesión; por el otro, como don que hemos de cuidar y legar al futuro. Esta visión permitirá aportar desde el momento presente los significados necesarios para su reconocimiento por la sociedad, más allá de los valores que se le otorgaran en el pasado. Y en esta resignificación debemos tomar parte todos, mujeres y hombres. Por tanto, es el momento de poner en contexto el papel de las mujeres en las diversas fases de nuestra historia; porque el patrimonio, el objeto, sin contexto no es nada, pero tampoco el contexto significa gran cosa sin sujeto, sin las personas. Es el momento de superar tipos y estereotipos, de plantear preguntas que nos permitan aportar lecturas más ricas, alejadas de los tópicos y que no obvien los aspectos más negativos de nuestra historia. Porque el patrimonio sirve también para eso: para superar conflictos.

¿Cómo podemos, entonces, desarrollar en las Jornadas un tema tan complejo? Vamos a proponer diferentes enfoques que plantean una visión amplia, multidisciplinar e integradora para mostrar el papel de las mujeres en la construcción cultural de Bizkaia:

Representaciones y modelos de mujer

La primera manera de abordar la presencia de las mujeres en el patrimonio cultural es quizás la más evidente: las mujeres como objeto de la creación cultural y social, cómo han sido vistas y, por tanto, cómo han sido representadas, con formas que varían en el tiempo según el momento histórico. Tenemos en primer lugar referentes femeninos de importante **poder simbólico**, de tipo **religioso** pero también **alegórico** y **mitológico**. Todos ellos presentan modelos a transmitir. Desde los altares, vírgenes y santas se convierten en ejemplos positivos, mientras que personajes como Eva encarnan estereotipos a evitar. Ante estas imágenes, más que el mero análisis formal e iconográfico, procede interrogarse sobre sus significados: ¿responden a la realidad o son más bien modelos idealizados? Y, si lo son, ¿quién propone el modelo? ¿a quién? Y, sobre todo, ¿para qué? También en la mitología la proyección de los personajes femeninos ha encarnado visiones contradictorias: formas múltiples, saberes oscuros y comportamientos fuera de la norma han caracterizado a Mari, a las brujas o a las lamias, de las que apenas hay representaciones plásticas pero que forman parte del

imaginario colectivo a través de leyendas, mitos y rituales para convocarlas y para protegerse ante su poder. Pero las mujeres han tenido también otro tipo de **representaciones**: las **nominales**, puramente simbólicas, inmateriales, dando nombre a embarcaciones, minas, viviendas o fábricas. ¿Quiénes fueron estas mujeres? ¿Eligieron ellas dar su nombre a estos lugares y objetos?

Todo ello ha conformado a lo largo de los tiempos diversos discursos y modelos de feminidad, sobre cómo han sido las mujeres y sobre cómo deberían ser. Modelos de mujer que han llegado hasta nuestros días en cuadros, murales y objetos cotidianos, como el prototipo de mujer vasca asociado al mundo rural, ya analizado por Julio Caro Baroja, y que encierra el mito del matriarcado vasco. Mito tan arraigado que parece seguir vigente a pesar de que antropólogas como Teresa del Valle cuestionaran su existencia ya desde la década de 1980.

Obras y creaciones realizadas por mujeres.

La otra forma de abordar el patrimonio como herencia de mujer es aparentemente opuesta, ya que presenta a **las mujeres como sujeto** de la historia y la evolución del territorio de Bizkaia. Mujeres cuyos nombres recordamos, como María Díaz de Haro, llamada la Buena, tres veces Señora de Bizkaia; como Juana de Butrón y Mújica, con su destacado papel en las guerras banderizas; como Dolores Ibarri, Pasionaria, dirigente del partido comunista, convencida de que las mujeres de cualquier condición son seres libres para elegir su destino; como Juanita Mir, periodista fusilada en 1937 en el cementerio de Derio. Mujeres como Casilda de Iturriza, que han impulsado y sufragado la construcción de edificios, o como María Pilar López de Maturana, fundadora de las Mercedarias Misioneras de Berriz y que tuvo un destacado papel en el mundo eclesiástico de principios del siglo XX, liderado casi exclusivamente por hombres. Mujeres que destacaron y destacan en distintos ámbitos de la creación, como la fotógrafa Eulalia Abaitua, la arquitecta Dolores Palacios, la artista plástica Ana Laura Aláez o las escritoras Vicenta Antonia Mogel y Pilar Zubiaurre. O aquellas que se atreven en espacios tradicionalmente masculinos, como el **bertsolarismo** o el **deporte rural**, dignas sucesoras de una tradición que, aunque apenas seamos conscientes de ello, se remonta varios siglos atrás. Pero también mujeres que cumplieron la norma, que no transgredieron los convencionalismos sociales (como, por cierto, tampoco lo hicieron la mayoría de los varones): campesinas, jornaleras, artesanas, pescadoras, prestamistas, mesoneras, lavanderas, añas y amas de cría, parteras, obreras, maestras, mineras...

Espacios de y para la mujer

Existe una tercera manera de abordar la temática de este año, reinterpretando los **lugares de nuestro patrimonio** cultural en clave de género. Espacios exclusivamente femeninos, como conventos y *seroretxes*, pero también otros convertidos en centros de socialización a través del trabajo cotidiano: mercados, lavaderos, fuentes... Lugares habitados por las mujeres, las casas, con espacios comunes y otros claramente diferenciados según los sexos, donde se distingue la vida privada de la pública. Y quien dice la casa dice también las ciudades y municipios, el urbanismo: cada vez está más claro que calles y plazas tienen género, lo tienen hoy y lo han tenido en el pasado. Nuevamente la curiosidad, interrogarse sobre quién y cómo ha vivido y utilizado estos espacios puede ser nuestra mejor arma.

En definitiva, estas Jornadas de 2018 ponen el foco en las mujeres de Bizkaia: los roles y trabajos que han desempeñado voluntariamente, pero también los que se han visto obligadas a realizar; su labor como transmisoras de la tradición e impulsoras de la memoria colectiva; su aceptación o no de los modelos de comportamiento que en cada época les ha asignado la sociedad; las rupturas frente a lo establecido que protagonizaron en el pasado y todavía protagonizan día a día; los saberes que guardan dentro y fuera del hogar; su participación como sujeto activo en la historia de Bizkaia, en la política, la religión, la economía...; su presencia en la creación cultural y su mecenazgo; los trabajos que desempeñaron y desempeñan; su imagen en los mitos y los ritos, en las creencias populares... Porque el patrimonio de los pueblos es la suma de las aportaciones de comunidades e individuos, de todos y todas. Es el momento de interpretarlo en clave de mujer.

Amaia Apraiz Sahagún

Ainara Martínez Matía

Coordinadoras de contenidos de las JEP 2018

Este texto es el resumen de la presentación del tema “Ondarea, emakumeen emaria”
/ “Patrimonio, herencia de mujer” realizado por las citadas autoras el pasado 7 de febrero.

Bibliografía

- Beauvoir, Simone de:** *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra, 2005
- Caro Baroja, Julio:** *Las brujas y su mundo*. Alianza Editorial, 1997
- Chadwick, Withney:** *Mujer, Arte y Sociedad*. Ediciones Destino, 1999.
- Duby, Georges; Perrot, Michelle:** *Historia de las mujeres*. (5vol). Taurus, 2000.
- Lerner, Gerda:** *La creación del patriarcado*. Katakarak, 2017.
- Valle, Teresa del (dir):** *Mujer vasca, imagen y realidad*. Anthropos, 1985.

Materiales de Interés

Igualdad de género, patrimonio y creatividad (Unesco, 2015)

<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002316/231661s.pdf>

Patrimonio en femenino (D.G de BB.AA. y Bienes Culturales, 2011)

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/patrimonio-en-femenino/cultura-sociedad-arte/14187C>

Proyectos Museos en Femenino (2011)

<http://www.museosenfemenino.es>

Historia de las mujeres, mujeres en la historia (EHU/UPV, 2017)

<https://ehutb.ehu.eus/series/592f04dbf82b2bdf488b45a8>

Género del patrimonio cultural: discriminaciones, silencios, igualdad (EHU/UPV, 2016)

<http://www.gipuzkoakultura.net/index.php/es/museos-y-patrimonio/105-actividades/2360-2016-10-17-07-50-10.html>

Mujeres en la Historia

<http://www.mujaresenlahistoria.com>